

Macho Macho

Musik, Text: Reinhard Fendrich
Arrangement: Eberhard Waffenschmidt, 9.5.2006, #1
Tonart: Gdur Tempo: 94/min Dauer: 4'11"

5 8

Measures 1-3: Vocal line is mostly rests. Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

5 8

Measures 4-6: Vocal line begins with lyrics. Piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

Er hoat an Hin-tern wie A - pol-lo.

In sei-nen Hüf-ten schwingt E - lan.

Hat ei-nen Charme wie Re-nè Col-lo, .

12 8

Measures 7-9: Vocal line continues with lyrics. Piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

und ei - nen Blick wie Dschin-Gis-Khan..._

"Du bleibst ein Le - ben lang ein Do - dl" _

16 8

Measures 10-15: Vocal line continues with lyrics. Piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.

hat ihn der Leh-ter oft ge - neckt. _

Heut' ist er Un-ter-ho-sen - modl. _

Ein Ma-cho und ein Lust-ob - jekt.

Ma-cho Ma

22 8

Measures 16-21: Vocal line continues with lyrics. Piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.

- cho konnst nit ler - nen, Ma-cho Ma - - cho muß ma sein. _

Ma-cho Ma - - cho sind fast im - mer voan da bei. _

Ma - cho Ma -

26 8

Measures 22-25: Vocal line continues with lyrics. Piano accompaniment continues with the rhythmic pattern.

- cho leb'n ge-fähr - lich, Ma-cho Ma - - cho ha'm was los. _

Man fühlt sich Ma-cho, ist der An-drang goar_ so groß.

Macho Macho

Musik und Text: Reinhard Fendrich
Edition: M. Kuchenbecker und E. Waffenschmidt, 21.3.2006, #1
Tonart: Gdur, Tempo: 94/min, Dauer: 4'11"

|G |G |G |G

Intro

1) Er hoat an Hintern wie Apollo. In seinen Hüften schwingt Elan.

Hat einen Charme wie „Renè Collo“ und einen Blick wie „Chin Gis Chan“.

„Du bleibst an Leben lang an Dodl“ hat ihn der Lehrer oft geneckt.

Heut ist er Unterhosenmodl. Ein Macho und ein Lustobjekt.

Ref: Macho-Macho konnst nit lernen. Macho-Macho muß ma sein.

Macho-Machos sind fast immer voan dabei.

Macho-Machos leb'n gefährlich. Macho-Machos ha'm was los.

Man fühlt sich „Macho“, ist der Andrang goar so groß.

2) Die Mutter ruft ihn heut noch „Seppel“, doch seine Freund sag'n „Miami“.

Er war zwoar in der Schul an Depperl, aber das stört de Damen nie.

Schon wieder kommt eine Kanallie und greift ihm lüstig ans Gesäß.

Kein Wunder bei der Wespentaille wird jede Klosterfrau nervös

|C G C |G D G

Kurzes Zwischenspiel

Ref: Macho-Machos bleiben in Mode. Macho-Machos sterb'n nit aus.

Macho-Machos nimmt man gerne mit nach Haus.

Macho-Machos ha'm viel Neider. Machos ha'm viel Freund' verlor'n.

Sie sind leider um die „Hasenlänge“ vorn.

|D |D |D |D |G
Instrumental

3) Sie liebt Schimanskis Mörder-Hammer und liegt oft wach im Schlafgemach.

|G |G |G |G
Der Gatte im Flanellpyjama vergreift sich nur am Tiefkühlfach.

|Am |Am7 Cm |G |G |Em |Em
Sie träumt von „Eros Ramazotto“ und „Julio Iglesias“:

|Am |Am Cm |G
Doch neben ihr der zahme Trottel sagt nur „Gib’ Ruh, jetzt les i was.“

|D C |G
Ref: Nur Macho-Machos ha’m die Härte. Macho -Machos g’hört die Welt.

|D C |G
Macho-Machos ha’m was andern Leuten fehlt.

|D C |G
Macho-Machos sind zwangs-läufig. Machos machen häufig Stress.

|D C |G
Von der Klofrau bis hinauf zur Stewardess.

|D C |G
Ref: Willst du behaarte Männerbrust, du nicht über den Brenner musst.

|D C |G
Bei und gibt’s Machos die sin(d) glatt scho(n) so wie die.

|D C |G
Die Frau aus Industrie und Adel verbeißt sich ins Tiroler Wadel

|D C |G
genau so gern wie in die Herrn aus Remini.

D C |G
Coda beliebig wiederholen